

## DOSSIER DE PRESSE


L'IRIS CINEMA PRESENTE



# Arrêts sur images

## Photographie & cinéma

projections, rencontres, conférence

 Programme complet, horaires des séances et tarifs au cinéma et sur le site [www.iris-cinema-questembert.com](http://www.iris-cinema-questembert.com)

**Du 20 au 24 avril 2016**

**Iris cinéma - QUESTEMBERT**



« La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde... » Jean-Luc Godard (dialogue du film Le Petit Soldat)

## Rencontres « Arrêts sur images – Photographie & cinéma » Projections – Rencontres – Conférences

A découvrir du 20 au 24 avril, à l'Iris Cinéma

Qu'elles soient figées ou animées, la photographie et le cinéma ont en commun de capturer des images avant de les restituer.

Au croisement de la réalité et du regard qui l'explore, il s'agit d'approcher le réel, de le sublimer parfois, et d'éveiller, in fine, l'émotion de celui qui les reçoit.

Alchimiste au service du réalisateur, le chef opérateur, ou directeur de la photographie, agit dans l'ombre, au cœur du processus de création cinématographique.

Les Rencontres « Arrêts sur images - Photographie & cinéma » sont l'occasion de mettre un coup de projecteur sur ce métier essentiel.

Fort d'un début prometteur en 2015 (avant-premières, carte blanche à Jean-François Robin, soirée courts-métrages, conférences, séminaire de transmission de savoirs...), l'Iris cinéma renouvelle sa proposition du **20 au 24 avril 2016**.

A cette occasion, l'Iris cinéma reçoit le **directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou** le temps d'une **carte blanche**, le dimanche 24 avril.

Autre temps fort exceptionnel, un **ciné-lecture-concert** proposé par les **Fileurs d'écoute** et le **quatuor à cordes Prima Vista**, le samedi 23 avril.

Également au programme de ces rencontres : une **avant-première**, une **conférence** et une **sélection de films remarquables et remarqués pour leur photographie**. Deux d'entre eux sont commentés pour le public de l'Iris par leurs réalisateurs.

### LE PROGRAMME DETAILLE

#### RENCONTRES

#### → Carte blanche au directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou - Dimanche 24 avril

**Jean-Marie Dreujou** a signé l'image de près de quarante longs-métrages se constituant ainsi une filmographie éclectique. Il a travaillé notamment avec Jean Becker, Patrice Leconte, Jean-Jacques Annaud, ou encore Alejandro Jodorowsky.

Il a été nommé 3 fois pour le César de la meilleure photographie : en 1996 pour « Les caprices d'un fleuve » de Bernard Giraudeau, en 1999 pour « **La fille sur le pont** » de Patrice Leconte et en 2004 pour « Deux frères » de Jean-Jacques Annaud.

Son travail sur « **Le dernier loup** » de Jean-Jacques Annaud lui a valu le "Golden Lotus" pour la meilleure cinématographie au Macao International Movie Festival et une nomination à la "Golden Frog" du festival Camerimage.

Son dernier projet, « Cézanne et moi » de Danielle Thompson, devrait sortir en salles le 21 septembre 2016.

- 14h30 : Projection de « **Le dernier loup** » de Jean-Jacques Annaud

- 17h30 : Rencontre avec Jean-Marie Dreujou.

Hussam Hindi échange avec Jean-Marie Dreujou sur le métier de chef-opérateur, notamment sur les préparatifs d'un film, le tournage ou encore la post- production et revient, en images, sur une

filmographie riche et éclectique.

- 20h30 : Projection de « La Fille sur le pont » de Patrice Leconte

Chaque projection sera suivie d'un échange avec Jean-Marie Dreujou, chef opérateur des films présentés.

**Hussam Hindi** est directeur artistique du Festival du Film Britannique de Dinard, fondateur du Festival « Travelling » de Rennes et chargé d'enseignement de cinéma à l'Université Rennes II Haute Bretagne et à L'ESRA.

Tarif : Supplément de 2 € sur le prix du billet de « Le dernier loup » et « La fille sur le pont »

➔ **Ciné lecture - concert « Etudes sur Paris » par les Fileurs d'écoute et le quatuor à cordes Prima Vista - Samedi 23 avril à 21h**

Portrait urbain d'une ampleur inédite, « Etudes sur Paris » est une visite lyrique du Paris des années folles. Pionnier du documentaire d'art, André Sauvage capte avec une sensibilité visuelle extraordinaire le bouillonnement de la ville, les hauts lieux et les quartiers populaires d'une capitale en pleine mutation.

La projection sera accompagnée d'un dialogue entre les Fileurs d'écoute et le quatuor à cordes Prima Vista.

**Les Fileurs d'écoute** conduisent les spectateurs sur les sentiers de la création... à la lumière tamisée des pupitres, Bernard Mazzinghi et Cindy Rabouan évoquent la genèse d'une œuvre, sans dévoiler les circonstances de l'intrigue, guidant le spectateur vers l'atmosphère dans lequel il sera bientôt immergé. Cette partition littéraire autour « d'Études sur Paris » empruntera aux textes sur le 7ème Art d'André Sauvage et de Robert Desnos notamment. Un voyage à travers le regard porté sur la ville par les poètes et les cinéastes. La fluidité du montage, les raccords de plans forment un univers poétique où certaines séquences n'appelleront pas de commentaires. Dans d'autres, les images fantomatiques d'une époque à jamais révolue seront soutenues par un récit au-delà d'une forme descriptive.

Depuis sa création en 1997, le **Quatuor Prima Vista** a donné plus de 800 concerts en France, en Europe (Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Pologne, Russie), aux États-Unis et en Afrique. Sans oublier le grand répertoire du quatuor à cordes, de Mozart et Haydn à Bartók et Chostakovitch, avec des détours par la redécouverte d'auteurs peu connus (notamment George Onslow) ainsi que par la création d'œuvres modernes et contemporaines, le quatuor a abordé des univers esthétiques tels que le tango, le jazz, le klezmer, les contes en musique ou l'accompagnement de films muets.

Devenu une référence dans l'univers du ciné-concert, le quatuor a exploré des registres aussi variés que le burlesque, l'expressionnisme, le social-réalisme, le mélodrame historique et le swashbuckler, tout en visitant des horizons aussi différents que les cinémas français, américain, allemand, russe ou chinois. Pour sa première incursion dans le domaine très spécifique du documentaire, mais toujours respectueux de l'esthétique de chaque film, Baudime Jam a imaginé pour Études sur Paris une partition empreinte d'une poésie « à la française », teintée de nostalgie et ponctuée de rythmes évoquant les Années Folles.

Proposé avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

Tarif : Supplément de 4 € sur le prix du billet de « Etudes sur Paris »

→ **Conférence « Une grammaire de l'image » par Pierre Guivarch de l'association Film et culture - Samedi 23 avril à 17h**

Ancien doctorant en Arts du Spectacle, Pierre Guivarch enseigne le cinéma en Morbihan et Finistère au sein de l'association Film et Culture depuis de nombreuses années.

Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, la démarche d'un auteur ; d'autre part, le goût de confronter ces images, actuelles ou anciennes, au public d'aujourd'hui.

La conférence, accessible à tous les publics, s'appuiera sur des extraits de films marquants de l'histoire du cinéma.

Tarif 5 €

→ **Visio-conférence : João Pedro Plácido, réalisateur et directeur de la photographie, nous parle en direct depuis le Portugal de son film « Volta a terra » - Jeudi 21 avril à 20h30**

**Volta a terra**

2015. Portugal. 1h18. Documentaire de João Pedro Plácido avec Daniel Xavier Pereira, Antonio Guimarães... VOSTF

*A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des 4 saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus...*

« Ce premier film documentaire de João Pedro Plácido est un geste fort qui rayonne d'une beauté visuelle sidérante, une œuvre magique, hypnotique. » Jean-Louis GONNET et Pascal TESSAUD, cinéastes membres de l'ACID

Tarifs habituels (Plein tarif = 6,50 € - Réduit = 5,50 €)

## PROJECTIONS

→ **Avant-première : « Le ciel du Centaure » de Hugo Santiago - Mercredi 20 avril à 20h30**

2014. France / Argentine. 1h30. Conte, thriller de Hugo Santiago avec Malik Zidi, Romina Paula... VOSTF (Sortie nationale le 27 juillet 2016)

*Dans le labyrinthe de Buenos Aires, la journée folle d'un ingénieur français qui, devant simplement profiter d'une escale de son navire pour remettre un paquet à un inconnu, se voit mêlé à une étrange histoire de faussaires, de Phénix, de bandits extravagants... Son épopée d'un jour va le transformer.*

Transmettre une image de fascination pour Buenos Aires, combiner une décoration, un visage, un ton de voix, un geste, une couleur et un mouvement dans la scène et le capter avec virtuosité, en fin de compte, exposer la beauté de Buenos Aires cinématographiquement, tel était l'objectif d'Hugo Santiago sur ce film.

**Dans un entretien vidéo spécialement enregistré pour les spectateurs de l'Iris et présenté avant la projection, le réalisateur évoque son travail et ses choix artistiques.**

Tarifs habituels (Plein tarif = 6,50 € - Réduit = 5,50 €)

## → Les autres films de la programmation

### - *The Assassin* : Vendredi 22 avril à 20h30

2015. Taïwan. 1h45. Action de Hou Hsiao-Hsien avec Shu Qi, Chang Chen... VOSTF

#### **Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2015**

*Ici, le mouvement et la couleur tiennent plus que jamais lieu de calligraphie des climats intimes (...), "The Assassin" s'organise ainsi autour d'une poétique venteuse, qui imprime à l'image même cette représentation taoïste selon laquelle le souffle est synonyme de pulsation intérieure autant que d'élan vital. Julien Gester – Libération*

Tarifs habituels (Plein tarif = 6,50 € - Réduit = 5,50 €)

### - *La forteresse* : Mercredi 20 avril à 15h et samedi 23 avril à 15h

2014. Inde. 1h18. Film familial de Avinash Arun avec Amruta Subhash, Archit Deodhar... VOSTF

Dès 8 ans

#### **Ours de cristal du Meilleur film de la section Jeunesse - Festival de Berlin**

*Dans cette chronique initiatique indienne, tout charme et attendrit : la nature luxuriante, filmée à la fois comme un refuge et une menace potentielle ; les cinq gosses d'un naturel merveilleux ; et le souffle de l'aventure en culottes courtes. Télérama*

Tarif Ciné junior : 3,80 € pour tous

### - Une sélection de courts-métrages

Avant chaque film du programme, l'Iris vous propose de découvrir un court-métrage remarquable par sa photographie.

## LES PARTENAIRES

→ **L'Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique (AFC)**

→ **L'Agence pour le Développement Régionale du Cinéma (ADRC)** pour l'organisation du Ciné lecture – concert et par la mise à disposition de films du Répertoire à des conditions aménagées.

→ **Le Réseau Alternatif de Diffusion (RADI)**

Le RADI, animé par l'Agence du court métrage depuis plus de 20 ans, rassemble 300 salles de cinéma qui proposent à leur public des séances privilégiées associant aux projections de longs métrages des films courts en avant séance.

→ **L'Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion (ACID)**

→ **La Mairie de Questembert et la Communauté de Communes du Pays de Questembert** qui soutiennent l'Iris Cinéma dans le cadre d'une convention pluriannuelle et d'aides ponctuelles.

→ **Le Crédit Mutuel de Malansac / Questembert** qui apporte un soutien financier pour la communication de l'évènement.

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

**Du 20 au 24 avril**

**Lieu :** Iris Cinéma – 2 bis Boulevard Saint-Pierre à Questembert

**Contact :** Stéphanie JOURDE – Programmatrice / Animatrice  
02 97 26 60 90 – [infos@iris-cinema-questembert.com](mailto:infos@iris-cinema-questembert.com)